

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п.Пробуждение  
им. Л. А. Кассиля»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 11  
от «31» мая 2023года

«Утверждаю»  
Руководитель  
МОУ "Средняя  
общеобразовательная  
школа п. Пробуждение  
им. Л. А. Кассиля"  
Кузнецова Ю.Г.  
Приказ № 153  
от «31» мая 2023года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Техно-DANCE»**

Направленность: техническая  
Срок реализации программы: 4 месяца  
Объем программы: 32 часа  
Возраст детей: 7-9 лет

Ф.И.О. Кузнецова Анастасия Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Энгельс 2023

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Techno-Dance» имеет техническую направленность и разработана в соответствии с «Положением о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ «СОШ п. Пробуждение им. Л.А. Кассиля» (приказ №398 от 26.09.2019 года).

Программа предложена для реализации с учащимися- с 7 до 11 лет. Образовательная деятельность организуется по подгруппам, количество учащихся в подгруппе (12-17).

Посредством знакомства школьников с искусством видеомонтажа и хореографии можно осуществить как эстетическое, так и техническое воспитание обучающихся, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

**Новизна** программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: объединение процесса видеомонтажа и изучение различных танцевальных техник; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа «Techno-Dance» предназначена для того, чтобы обучающиеся получали более высокий уровень физического развития, самостоятельно производить монтаж видео, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного и технического образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических и цифровых занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в обучающихся стремления к прекрасному, интереса к техническому и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, цифровыми технологиями, развитие образного мышления и воображения.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-11 лет.

**Объем и сроки освоения программы** – 32 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим работы:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Количественный состав группы:** 12-17 человек.

**Принцип набора учащихся в объединение** – свободный.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и опыта монтажа видеороликов.

### **Задачи:**

#### **обучающие**

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления;
- ознакомить обучающихся с составлением плана и съемкой видео ролика;
- учить обрабатывать в компьютерных программах-редакторах;

#### **развивающие**

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

#### **воспитательные**

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

### **Планируемые результаты:**

*Предметными* результатами освоения программы являются:

- выполнение основных элементов классического и детского танца, использование навыков актерского мастерства, выполнение музыкальных танцевальных и творческих заданий;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение использовать компьютерный редактор для видеомонтажа;
- умение составлять план съемки видеоролика.

*Метапредметными* результатами освоения программы являются:

- развитие у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитие творческих способностей учащихся: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

*Личностными* результатами освоения программы являются:

- воспитание культуры общения учащихся, способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения
- воспитание волевых качеств учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание у учащихся художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

## **2. Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	2	2	-	Тестирование Входной

	<b>Входной контроль</b>				контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ при работе с цифровым оборудованием	1	1		Викторина
1.2	Хореографический язык	1	1		Анализ выполнения упражнений
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Характер музыки	1	1		Анализ творческой активности.
2.2	Средства музыкальной выразительности	1	1		Анализ выполнения упражнений
2.3	Музыкальные размеры	1	1		Анализ выполнения упражнений
2.4	Музыкальные размеры	1	1		Анализ выполнения упражнений
2.5	Динамические оттенки	1		1	Анализ выполнения упражнений
2.6	Динамические оттенки	1		1	Анализ выполнения упражнений
2.7	Музыкальная форма	1		1	Анализ выполнения упражнений
2.8	Музыкальная форма	1		1	Анализ выполнения упражнений
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Техническое творчество. Промежуточный контроль</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
3.1	«Лесное царство», план видеоролика.	2	1	1	Контроль за составлением плана видеоролика «Лесное царство». Фронтальный опрос
3.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	2	1	1	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
	«Говорящие предметы»				Конкурс

3.3	съемка танцевальных этюдов	2	1	1	видеороликов пластических этюдов. Викторина
3.4	«За волшебной дверью» монтаж видеороликов	2	1	1	Контроль за проведением монтажа видео парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
3.5	«Рисунки на паркете» Съемка и монтаж видео	2	1	1	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Детский танец</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
4.1	Вару-вару	1	1	1	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы видео
4.2	Полкис	2	1	1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
4.3	Па-де-грас	2	1	1	Контрольное выполнение монтажа. Устный опрос
4.4	Сударушка	2	1	1	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
4.5	Фигурный вальс	2	1	1	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения. Свободный опрос

4.6.	Итоговое занятие: Демонстрация видеороликов	2	1	1	Оценка педагога
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

#### 1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ при работе с цифровым оборудованием.

*Теория:* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. ТБ при работе с цифровым оборудованием.

*Практика:* разучивание различных позиций в танце, изучение базовых связок.

#### 1.2. Хореографический язык.

*Теория:* обучение хореографической терминологии, изучение позиций и базового шага. Что такое «хореографический язык» -приветствие и прощание - «поклон».

*Практика:* изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

*Практика:* правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

### 2. Ритмика

#### 2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

*Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

#### 2.2. Музыкальные размеры.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

*Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

#### 2.3. Динамические оттенки.

*Теория:* роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

*Практика:* движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

#### 2.4. Музыкальная форма.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский – Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

*Практика:* деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заклучение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения

### 3. Техническое творчество

#### 3.1. «Лесное царство», план видеоролика.

*Теория:* приобретение навыков актерского мастерства. Составление плана видеоролика.

*Практика:* работа над составлением плана съемок видеоролика образов заданных

животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

### **3.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.**

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

### **3.3. «Говорящие предметы» съемка танцевальных этюдов.**

*Теория:* предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

*Практика:* Съемка танцевальных этюдов «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

### **3.4. «За волшебной дверью» монтаж видеороликов.**

*Теория:* Знакомство с видеоредактором VN.

*Практика:* составление плана, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Съемка видео на камеру и мобильное устройство. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов съемок и основ монтажа на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

### **3.5. «Рисунки на паркете» Съемка и монтаж видео**

*Теория:* приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков и их видеосъемки на практике.

*Практика:* построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Съемка и монтаж виде танцев: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

## **4. Детский танец**

### **4.1. Вару-вару.**

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

### **4.2. Полкис.**

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

### **4.3. Па-де-грас.**

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

### **4.4. Сударушка.**

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца

«Сударушка».

### **4.5. Фигурный вальс.**

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

#### **4.6. Итоговое занятие. Демонстрация видеороликов.**

*Теория:* повторение изученного материала.

*Практика:* демонстрация навыков приобретённых во время прохождения курса .

#### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 32 часа.

#### **Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результату выполнения обучающихся практических заданий.

Представление видео по итогу прохождения программы:

1. Входной мониторинг сформированности теоретических компетенций обучающихся.
2. Проведение промежуточных (текущих) контрольных практических семинаров, презентация видео и др.
3. Итоговый мониторинг сформированности информационной компетентности обучающихся; презентация видео.

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Методическое обеспечение программы**

Для организации образовательного процесса по данной программе необходимы следующие ресурсы:

Кадровые: Специалист, имеющий педагогическое образование, владеющий знаниями, навыками преподавания хореографии и танца.

Методы, используемые при реализации программы «Techno-Dance»:

- занятие-спектакль;
- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие;
- исследовательская деятельность;
- наглядные методы (демонстрация мультимедийных презентаций, фотографий, видео уроков);
- метод проектов (съемка видео танца).

#### **Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение**

- 1) Требования к помещению: просторное, светлое.
- 2) Оборудование: компьютер, проектор, камера, мобильное устройство.

#### **Оценочные материалы**

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний обучающихся и их практических умений и навыков. Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

В течение курса периодически будут проводиться практические занятия, что позволит фиксировать промежуточные итоги обучения и определить, как сильные, так и слабые стороны обучающихся.

**Начальный контроль** - выявление уровня знаний и развития обучающихся, с которыми начинает работу педагог.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится в середине курса в форме презентации танца по прошедшим занятиям и практическим работам, с целью выявления промежуточного уровня знаний и навыков.



**Итоговая аттестация** проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в форме презентации видеоролика в группе.

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

Календарный график учебного процесса

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1.		Танцевальное искусство, как вид детского творчества	1	Кабинет каворкинга	очная	Викторина
2.		Хореографический язык	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ выполнения упражнений
3.		Характер музыки	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческой активности.
4.		Средства музыкальной выразительности	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческой активности.
5.		Музыкальные размеры	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческой активности.
6.		Музыкальные размеры	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческой активности.
7.		Динамические оттенки	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческой активности.
8.		Динамические оттенки	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческой активности.
9.		Музыкальная форма	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческой активности.
10.		Музыкальная форма	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческой активности.
11.		«Лесное царство»	1	Кабинет каворкинга	очная	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
12.		План видеоролика	1	Кабинет каворкинга	очная	Контроль за составлением плана съемки этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
13.		«Меня зовут» игровые задания на воображение	1	Кабинет каворкинга	очная	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
14.		Изучение видеоредакторов	1	Кабинет каворкинга	очная	Контроль за исполнением технического задания. Свободный опрос

15.		«Говорящие предметы»	1	Кабинет каворкинга	очная	Конкурс пластических этюдов. Викторина
16.		Съемка танцевальных этюдов	1	Кабинет каворкинга	очная	Конкурс видеороликов. Викторина
17.		«За волшебной дверью»	1	Кабинет каворкинга	очная	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
18.		Знакомство с видеоредактором VN	1	Кабинет каворкинга	очная	Контроль за проведением монтажа видео парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
19.		«Рисунки на паркете»	1	Кабинет каворкинга	очная	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
20.		Съемка и монтаж видео	1	Кабинет каворкинга	очная	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
21.		Вару-вару	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
22.		Работа по монтажу в группах	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
23.		Полкис	1	Кабинет каворкинга	очная	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная

						викторина
24.		Съемка танца	1	Кабинет каворкинга	очная	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
25.		Па-де-грас	1	Кабинет каворкинга	очная	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
26.		Съемка и монтаж танца в группе	1	Кабинет каворкинга	очная	Контрольная съемка видео. Устный опрос
27.		Сударушка	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
28.		Съемка видео, согласно плану	1	Кабинет каворкинга	очная	Анализ творческого задания с использованием видео оборудования. Педагогическое наблюдение
29.		Фигурный вальс	1	Кабинет каворкинга	очная	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения. Свободный опрос
30.		Монтаж частей виде - сюжета	1	Кабинет каворкинга	очная	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения. Свободный опрос
31.		Итоговое занятие: Демонстрация видеороликов	1	Кабинет каворкинга	очная	Оценка педагога
32.		Итоговое занятие: Демонстрация	1	Кабинет каворкинга	очная	Оценка педагога

		видеороликов				
		<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>			